

Театр

Свет добра одолеет мрак

Новый спектакль Татьяны Дорониной на сцене МХАТ имени М. Горького

Когда выдающийся театральный мастер предлагает зрителям очередную работу, прежде всего думаешь: а почему для разговора с людьми сегодня выбрана именно эта пьеса? Вот народная артистка СССР Татьяна Доронина остановила своё режиссёрское внимание на философской сказке, или, точнее говоря, притче, советского драматурга Евгения Шварца «Тень», написанной более семидесяти лет назад. А исток её ещё дальше во времени — в сказке Андерсена под тем же названием.

ШВАРЦ не раз попадал к андерсеновским сказкам как к тематическим истокам своих работ. Ведь были и «Голый король», и «Снежная королева», но всё в творческом пересмыслении драматурга. Скажем, в «Тени» у Андерсена герой погибает, а у Шварца — побеждает.

Доронина тоже воспринимала тему творчески. Очень бережно и чутко отнёсшись к авторскому тексту, название решила изменить. В скобках, впрочем, оно оставлено, однако называться спектакль стал так: «Не хочу, чтобы ты выходила замуж за принца...».

Но это не режиссёрская «отсечка». Это тоже авторское, причём для пьесы ключевое. Суть в том, что король, знавший наперёд всех принцев мира, именно так написал в завещании своей единственной дочери-принцессе, боясь, чтобы она окончательно не была отравлена губительным доверием к людям и не прожила свою жизнь столь же плохо, как он сам. Отсюда зародилась тайно безымянный где-нибудь в городе и искать. Найти себе путь незнатного, но доброго, честного, образованного и умного мужа.

Легко сказать! Да только как разорваться в людях, если каждый может оказаться совсем не тем, за кого себя выдаёт? Ведь во людоеды служат оленщиками в городском ломбарде, а уж вокруг себя насмотрелась она на лживой. Вечно ей тут, всегда перед ней притворяются, дабы получить выгоду и угодить. Значит, верить никому и ничему нельзя, всё на свете одинаково, все люди — негоиши.

Такой при первой реальной встрече прекрасная принцесса в исполнении Натальи Мелведовой вдруг и раскрывается перед Учёным (заслуженный артист России Максим Дахненко), который раньше никогда её не видел, но давно влюблён в неё и грезит ею как самой милой и доброй на свете. С этого же на сцене начинается действие: таинственные сумерки в гостиничной комнате — и туманное явление мечты, то ли во сне, то ли в каком-то полубозвешении.

Удивительно творит Доронина вместе с народным художником России Владимиром Серебровским волшебство погружения в сказочный мир, когда в зыбкой, мерцающей голубизне лунной подсветки исчезает грань между реальностью и воображением, бытом и миром. Верится, что в этой комнате до Учёного жил его друг Ганс-Христиан Андерсен, тем более что внешне главный герой так напоминает лучших персонажей великого сказочника, да и зовут его похоже — Христиан-Теодор.

Великолепно точное попадание в образ и атмосферу, навеянные Андерсеном, вслед за режиссёром и художником сразу же проявляют исполнители двух центральных ролей. Как и Учёный — Дахненко, Аннуниата — Елена Коробейникова словно сошла с заворачивающих сказочных страниц. И это ещё покорило, что интонация: она здесь исключительно важна и очень верно, тонко найдена этими талантливыми артистами дорониновской труппы, героям которых по ходу действия предназначено осуществить главную миссию — носителей Света в борьбе с Тенью.

Да, на них зиждется основной философский посыл и пьесы, и спектакля. Учёный хочет (вот масштаб!) всех людей сделать счастливыми, а скромная и робкая девушка, чувствуя в нём необыкновенного человека, влюбляется, чтобы стать беззаветно смелой и самоотверженной защитницей его. Не видевшим спектакль, может быть, трудно поверить, но, по-моему, даже просто появление каждого из этой истинно благородной пары или их вместе будто прибавляет света на сцене. Так что финал, где, пройдя все коварные интриги и смертельные испытания, они в конце концов соединяются, Доронина вполне закономерно решает как настоящий апофеоз Света.

Титоренко, воспринимается это легко, весело, но... с настораживающим, а позднее и угрожающим оттенком. Причём возникающая неархитично ассоциация с днём сегодняшним, которыми, вообще-то говоря, пронизан весь спектакль.

Многое из того, что делает спектакль сугубо современным и злободневным, заложено в пьесе. Не потому ли Доронина и взялась за неё, что, наряду с философской глубиной, рассмотрела возможность в увлекательной, остроумной и вместе с тем мудрой форме сказать о том, что сейчас её сильно волнует? Можно лишь поражаться, насколько провидел Шварц некоторые реалии наших дней. Скажем, «сытость в острой форме» — особую болезнь обеспеченного человека, от которой он становится бесплоден, слеп и жесток. Или «жёлтую прессу», слуг которой очень узнаваемо представляет в спектакле тот же Цезарь — Титоренко: раб моды, скользкий и шипящий одновременно, готовый ради «успеха» пересадить кожу с заднего места на лицо.



Сцена из спектакля.

Замечу, что в этом помогают ей не только собственное искусство постановщика и работа художника, но и замечательный композитор театра Валерий Соколов, вступающий здесь также — не впервые! — как поэт. Его «Гимн Свету», завершающий спектакль, проникновенно выражает самое основное — стремление героев, которые зовут за собой нас, в иной, более светлый и чистый, более совершенный мир.

А нынешнюю попуку как мог предугадать драматург? Это же ещё олицетворяет у Дорониной модная певица Юлия Дзюли в эффе́ктно броском изображении Екатерины Кондратьевой. Одина названия её песенок чего стоят: «Мама, что такое любовь?», «Девы, спешите счастье найти!», «Но кто-то спешит любовью остаться в лад-ноковской». «Ах, зачем я не ду-жак!».

И только к нему ведёт наш путь, И наш святой обет — Мрак одолеет так трудно, Но не забудь: Где-то ещё есть Свет!

В спектакле звучит и своеобразный гимн тем, кто волюю или невольно служит мраку, тоже весьма оригинально написанный Соколовым и по идее Дорониной в одной из сцен яры поставленный балетмейстером Петром Казымуруком. Такой бодрчески игривый тут рефрен:

Ликуйте, ликуйте хором!.. Шайгайте, шайгайте строем, Вы, господа!..

Будь то развлекающиеся курортники в экстравагантных нарядах или потом долгие острохарактерные Пётр и Цезарь Борджиа (заслуженные артисты России Александр Самойлов и Александр

из тех «благоразумных людей», которые переводят золото за границу в нечисленном количестве.

Так в пьесе написано. Прямо по нашим нынешним богачам. Зная опыт западных дельцов своего времени, далеко заглянул провидец Шварц: «Один банкир третьего дня перешёл за границу даже твои золотые зубы. И теперь он всё время ездит за границу и обратно. На родине ему теперь нечем перебивать пишу». Несколько утрировано, разумеется, но суть-то как выражена...

Из актрис работ особо выделяю две. Меня потряс народный артист России Михаил Кабанов в роли Тени. Образ получился не просто одонотонно зловещий, а психологически достоверный. Сильнейшее впечатление производит сцена обобщения принцессы, где актёр действует поистине гипнотически.

Пожалуй, самая сложная роль у народного артиста России Валентины Клементьевой. Неоднократно написал Шварц своего Доктора, которому определено стать фактически спасителем главного героя. Это благодаря найденной им жи-

вой воле, воскрешающей мёртвых. Однако какую жизненную философию исповедует этот добрый, честный по натуре, но сложенный человек? К чему он призывает? «Посмотрите на всё сквозь пальцы. Махните на всё рукой. Пожмите плечам...».

И, конечно, этот спектакль — глубокий и правдивый, сказочный таинственный и блистательно яркий — стал ещё одним свидетельством безграничных возможностей режиссёра Татьяны Дорониной. Казалось бы, здесь соединены столь разных стилей, но ведь не эклектичное, а потому какое цельное действие получилось! Захватывающее и незабываемое.

Так вышло, что из-за сложившихся обстоятельств я не попал на премьеру и потом долго не мог посмотреть новую дорониновскую работу. Но теперь смотрел спектакль уже трижды. И собираюсь опять... Виктор КОЖЕМАКО.

Шахматы

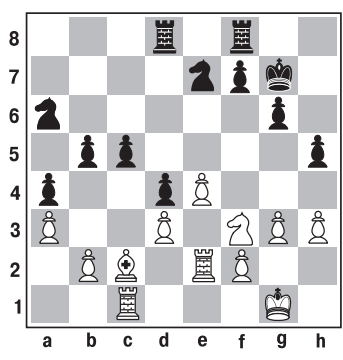
Над нашей Родиной дым...

Огнём прорвали мы в полях Ряды немецких линий. Был на Днепре объявлен шах, И будет мат в Берлине.

С.Я. МАРШАК (1944 г.).

ВОЙНА ворвалась в мирный дом советских людей ранним утром 22 июня 1941 года. В Ростове-на-Дону была завершена 1-я лига чемпионата СССР. Вот фрагмент одной из последних предвоенных партий:

Д. Бронштейн — Е. Кузьминых 1941 год



маты, а его коллеги-военные, с которыми ему приходилось играть, даже ввели в обиход выражение «эндшпиль Шапошников».

Отличным игроком был Александр Михайлович Василевский. Его сын Игорь Василевский рассказывал: «Очевидцы из Генерального штаба вспоминают, что бывали моменты, когда маршал в результате бессонных ночей на секунду отключался над картой. Как он выдерживал это постоянное напряжение, как он вынес то, что суммарно легко на его плечи? Я думаю, ответ в следующем. В своё время он научил меня играть в шахматы. Когда мне однажды удалось его обыграть, он сказал: «Жаль, что ты не можешь сыграть со мной на военных картах».

(Продолжение в следующем выпуске).

32... c4! 33. Cb1 Kc5! Временная жертва пешки. 34. de d3 35. Jc3 Kb3 36. Jd1 be 37. Ca2 Ka5 38. Kd2 Jc8 39. Kb1 Jb8 40. Kc3 Jb2 41. Jb1 Jb8. Белые сдались.

Проверьте свои ответы шахматного конкурса № 7. М. Либуркин, 1947 год Ч. Крп6, Ка5; np. b6, d3 Ч. Крп8, Cb8; np. a7, d4

Белые начинают и выигрывают. 1. Kc6+ Kрb7 2. ba Kрa8 3. Крf7 Крb7 4. aФb+! Крxa8 5. Крg6 Крb7 6. Kd8+ Крb6 7. Kf7.

№ 8. В. Брон, 1927 год Б. Крe2, Jc7, Kf5; np. c3, e4 Ч. Крb5, Фb8; np. c4, f6

Белые начинают и выигрывают. 1. Jc8!! Фа3 2. Kd4+ Крb6 3. Jb8+ Крe5 4. Jb5+ Крd6 5. Jd5+ Крe7 6. Jа5!!

А между тем...

На состоявшемся в Костроме первенстве России чемпионом России среди восьмилеток стал Александр Катаев (Мурманская обл.), набравший 10 из 11. На втором месте А.Цветков (Москва), на третьем — И. Макоев (Краснодарский край) — по 9. Чемпионом среди девочек стала Галина Мироненко (Волгоградская обл.), набравшая 10 из 11. На втором месте М. Савина (Ивановская обл.) — 9, на третьем — В. Гилюрикова (Москва) — 8,5 очка.

В Воронеже проходит Мемориал Александра Алехина. Фестиваль проводится в несколько этапов. Турнир «А» является одним из крупнейших соревнований России, в котором участие примут несколько десятков международных гроссмейстеров.

Россия: взгляд со стороны

Ни шагу без взятки

«БЛАТ ВЕЗДЕСУЩ»: взятки дают родители, взятки дают студенты, вся система образования коррумпирована. Даже ректоры университетов — не исключение», — пишет Шарлотта Хаунхорст в немецком еженедельнике «Шпигель». Так, летом 2011 года руководитель Московского медицинского университета имени Пирогова заявил, будто к нему поступают 600 медальстов, и распределил между ними практически все бюджетные места. Однако 600 отличников никогда не существовало, и он распорядился «освободившиеся» места по 10 тысяч евро «школьникам с плохими отметками, но с богатыми родителями», отмечает издание.

«Поскольку образование в России продажно, российский Госдума считается самым учёным парламентом в мире: 143 из 450 депутатов имеют степень доктора наук, 71 из них могут называть себя профессорами. Однако любой знает: научные степени чаще всего показываю не хорошее образование носителя, а только их платёжеспособности. Очень мало кандидатских и докторских диссертаций выдерживают серьёзную проверку», — подчёркивает Хаунхорст. В 2006 году американские учёные доказали, что Владимир Путин в своём диссертационном труде списывал целые страницы из некоей американской работы.

По данным эксперта Бременского университета Эдуарда Кляйна, исследующего мошенничество в российской образовательной системе, «на некоторых учебных курсах в начале семестра без всякого стыда вручают списки с «расценками» на оценки, а один российский студент рассказал ему, что после экзамена тем, кто не сдал, раздают бланки на перевод. Переведёшь деньги по указанным реквизитам — точно не завадши повторное испытание».

«За материальные подарки стоимость ниже 75 евро в России не подвергается уголовному преследованию», — продолжает автор. — Однако тот, кого застанут за получением денег, может попасть в тюрьму и вылететь из университета. Так, во всяком случае, гласит закон. Но фактически случаи коррупции в образовательной системе редко становятся достоянием общественности, хотя, по некоторым оценкам, взятки давали от трети до половины учащихся вузов. То, что профессора идут на это, не удивительно: их зарплата находится в диапазоне от 450 до 650 евро в месяц. В таком городе, как Москва, этого едва хватает на аренду жилья», — поясняет читателям Хаунхорст.

Дитмар Вульф, семь лет преподававший в Воронежском университете как лектор Германской службы академического обмена, принципиально не брал взятки, и вот что из этого вышло. Однажды он не допустил нерадивого студента к экзамену, однако завкафедрой лично проставил тому в зачётку отметку о сдаче. Когда Вульф пожаловался декану, тот объяснил, что нужно заботиться о будущем факультета: каждый студент в среднем платит за учёбу около тысячи евро в год, провалившиеся же учащиеся не могут служить источником дохода. «При снижающейся численности молодёжи университетам приходится бороться за любого студента», — подводит итог Хаунхорст. (Inopressa.ru).

Тихон Хренников-100

На родине известного советского композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и трёх Сталинских премий, обладателя множества государственных и международных наград Тихона Николаевича Хренникова — в городе Ельце Липецкой области — торжественно отметили 100-летие со дня его рождения.

КЗНАМЕНАТЕЛЬНОМУ СОБЫТИЮ был приурочен музыкальный фестиваль имени Тихона Хренникова, который уже в третий раз принимает липецкая земля. На площади Ленина накануне дня рождения композитора состоялось открытие фестиваля, положившее начало череде «юбилейных» концертов, конкурсов, конференций, выставок, прошедших в области повсеместно. На главной площадке областного центра выступили Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (художественный руководитель Юрий Башмет), солисты Мариинского театра Олег Сычёв, Эдем Умеров и Мария Баянкина. Дирижировал Валерий Гергиев, художественный руководитель Мариинского театра. Началась программа с исполнения оркестром Симфонии № 1 Тихона Хренникова. После этого солисты Мариинского театра исполнили песни из кинофильмов «В шесть часов вечера после войны», «Гусарская баллада», «Верные друзья», а также музыку, написанную Тихоном Николаевичем к театральным спектаклям.

— Елец, спасибо за Тихона Хренникова, — сказал, приветствуя собравшихся, Валерий Абисалович Гергиев. — Мне посчастливилось познакомиться с Тихоном Николаевичем в 1977 году во время поездки в составе советской делегации на гастроли в Западный Берлин. До сих пор испытываю ощущение не до конца исполненного долга перед старшим другом, учителем, наставником, которым он был для нас, молодых композиторов. Союз композиторов СССР возглавляемый в течение длительного времени Тихоном Николаевичем, сыграл огромную роль в воспитании нового поколения музыкантов. Отличительной чертой Тихона Николаевича всегда было стремление помогать людям. Можно бесконечно долго перечислять имена тех, кого он в своё время поддержал. Я тоже до сих пор с благодарностью вспоминаю, как он когда-то помог мне, 23-летнему, осознать, что прежде всего следует ориентироваться на свою страну и свои традиции. Теперь наступила наша очередь помогать творческой молодёжи, бережно передавая и храня наследие, заложенное великими музыкантами.

После окончания концерта Валерий Гергиев отправился в Дом-музей Тихона Хренникова, открытый в Ельце ещё при жизни композитора, в 2000 году. Место, где родился и жил Тихон Николаевич, стало и его последним приютом — в августе 2007 года выдающегося музыканта похоронили именно здесь, во дворе его дома. Переулок, где расположен музей, теперь тоже носит имя прославленного ельчанина. Знаменитый дирижёр посетил музей, где была открыта выставка, посвящённая юбилею. Присутствовавшие смогли увидеть государственные награды композитора (среди них — золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», три награжденных знака лауреата Сталинской премии, знаки Ленинской премии, Государственных премий СССР и РСФСР), переданные музею родственниками, а также портреты Т.Н. Хренникова, выполненные в разные годы, личные вещи, сувениры, подаренные композитору известными людьми. Например, в доме-музее находится коробка из-под ситар, которые Тихону

Николаевичу вручил Фидель Кастро в 1985 году. Сотрудники дома-музея бережно хранят предметы, принадлежавшие Тихону Хренникову: рукописи, партитуры, книги с автографами композитора, фотографии, картины, грамзаписи, предметы обихода и многое другое.

Фестиваль на липецкой земле



«Для меня самое святое место на земле — мой родной и любимый город Елец, — говорил Тихон Николаевич Хренников. — С ним связаны мои детские и юности. С ним связана жизнь самых дорогих и милых моему сердцу людей. В Ельце прошли мои школьные годы, в нём произошло моё первое знакомство с музыкой, здесь пережил я радость и волнение первых концертных выступлений со своими детскими сочинениями. В этом строгом и трудовом городе впервые рождалось и зрело во мне желание отдать накопившиеся силы моим дорогим соотечественникам. Здесь, в Ельце, покоряли моё сознание подростка открытия первых больших чувств: юношеская любовь, дружба. Здесь я вырос духовно и определил своё отношение к окружающему миру».

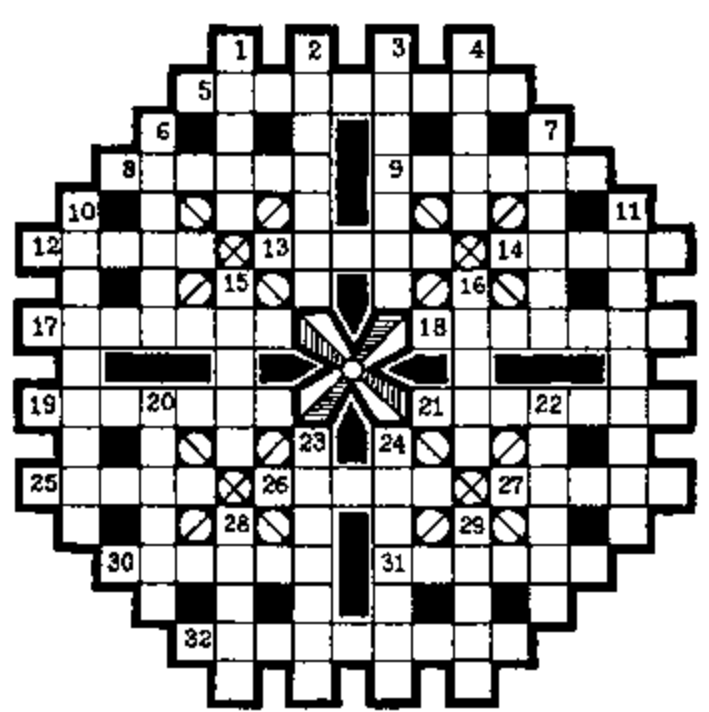
Действительно, Тихон Хренников никогда не порывал связи с родным городом. В 1929 году он поступил в музыкальный техникум имени Песняных и после его окончания остался в Москве, но в течение всей своей долгой плодотворной творческой жизни он по мере возможности приезжал в Елец, всегда заинтересо-

ванный помогать ему в начале его творческой жизни, а когда сам стал педагогом, так же тепло относился к своим ученикам. Нашему музею после смерти мастера его ученики — Александр Чайковский, Александр Градский, Максим Дунаевский и другие — подарили немало предметов, так или иначе связанных с Тихоном Николаевичем. В рамках празднования столетия со дня рождения Тихона Николаевича Хренникова в Ельце состоялся Международный фестиваль-конкурс творческой молодёжи и студентов, в котором приняли участие около 700 человек из городов и районов Липецкой, Орловской, Курской, Воронежской областей, а также из Москвы, Санкт-Петербурга и Болгарии.

А завершилось празднование в Доме культуры «Эльта» гала-концертом лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса композиторов и Липецкого оркестра народных инструментов под руководством заслуженного артиста России Олега Федянина. В концерте принимали участие Симфонический оркестр Белгородской государственной филар-

Алёна ЕРКИНА. (Спец. корр. «Правды»).

Кроссворд



По горизонтали: 5. Воздушный винт. 8. Спортивная командная игра. 9. Одноместная спортивная лодка с полвёсным двигателем. 12. Итальянский философ и поэт (1548—1600). 13. Классическое четырёхнастижение из четырёх законченных строф. 14. Общее этическое название языковой ветви. 17. Балет А. Хачатуряна (1954 г.). 18. Литературный жанр. 19. Один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. 21. Термическая обработка материалов. 25. Розыгрыш выигрышей в займе или лотерее. 26. Старинная серебряная, затем золотая монета; чеканилась во многих странах Европы (в России в 1701—1885 гг.). 27. Русский гидрограф, полярный исследователь (1877—1914). 30. Шинель, свёрнутая в трубку. 31. Древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру.

По вертикали: 1. Число, являющееся частью единицы (по С. Ожегову). 2. Серия американских космических кораблей; основное назначение — доставка людей на Луну. 3. Быстроходное мелкосидящее судно. 4. Спортсмен-легкоатлет. 6. Составные рыцарей в средние века. 7. «... бритвы» — роман И. Ефремова. 10. В математике равенство двух отношений. 11. Отражательный телескоп. 15. Субботний отдых, предписываемый иудаизмом. 16. Украинский народный танец. 20. Морской порт на Енисее. 22. Имущественный наём. 23. Опера А. Даргомыжского. 24. Подбор цветов, которыми пользуется художник. 28. Гладкая блестящая шёлковая ткань. 29. Река, на которой стоит города Краков, Варшава.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 60

По горизонтали: 1. Тикси. 4. Гичка. 10. Культивирование. 13. Руда. 14. Берлога. 15. Тесл. 18. Барток. 22. Шевит. 23. Лозинский. 24. Стол. 25. Фтор. 26. Бульдозер. 27. Махаон. 29. Розина. 35. Харп. 36. Акробат. 37. Каша. 40. «Кораблекрушение». 41. Марал. 42. Гарус. По вертикали: 2. Илья. 3. Свитер. 5. Иволга. 6. Квас. 7. Мундир. 8. Цикля. 9. Пикули. 11. Сруб. 12. Осот. 16. «Колобок». 17. Нейтрон. 19. Колун. 20. Фильм. 21. Устой. 22. Шифер. 27. Муха. 28. Хлопок. 30. Италия. 31. Арат. 32. Скалка. 33. «Тоска». 34. Вакула. 38. Тага. 39. Перу.